

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

РАДУЖНОЕ МНОГОЦВETИЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор-составитель: Хисамиева Миляуша
Ильязовна, педагог дополнительного
образования

КАЗАНЬ - 2020

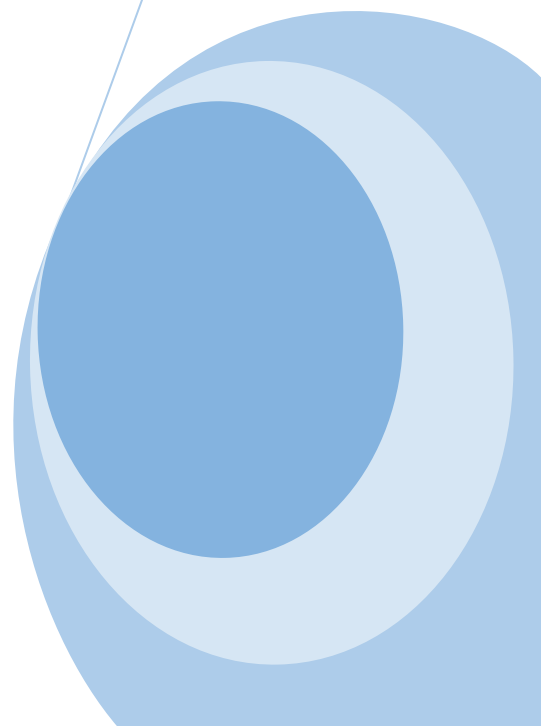
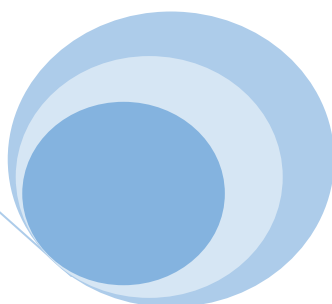
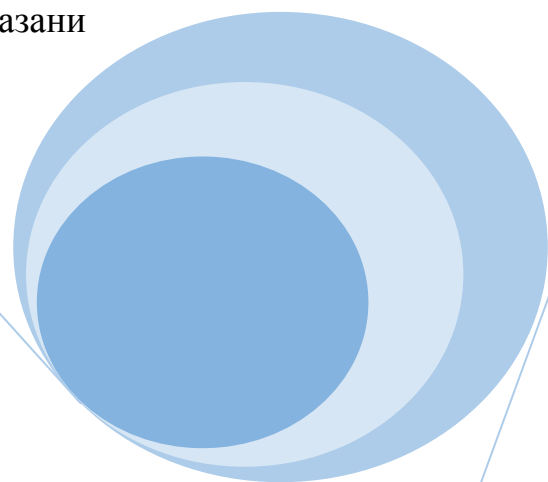
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

РАДУЖНОЕ МНОГОЦВETИЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор-составитель: Хисамиева Миляуша
Ильязовна, педагог дополнительного
образования

КАЗАНЬ - 2020



Составители:

Хисамиева М.И., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДОД «Заречье»;

Хафизова К.В., зав. отдела национальной культуры и искусства МБУДО «ЦДОД «Заречье»;

Хафизова Г.С., методист отдела национальной культуры и искусства МБУДО «ЦДОД «Заречье»;

Радужное многоцветие. Пособие предназначено для детей и всех тех, кто хочет научиться замечательному искусству бисероплетения. Пособие содержит материал для начинающих, рассматривается ассортимент материалов для бисероплетения, технологические приемы, цвет и его значение. - Казань: 2020. – 28 с.

*Мальчишки и девчонки,
А также их родители!
Изделие из бисера
В подарок, не хотите ли!
Искусно подобрав и бусинку, и цвет
Его красой будет сражен весь свет.
Особый мир откроете вы для себя,
Когда работа сделана любя.
Если много вложено терпенья
Неповторимым станет доброе творенье!*

Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов, а именно – как слагаются из аленьких бусинок – бисера – прекрасны и неповторимые изделия. каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, можно познавать еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Любой, кому придется по вкусу это рукоделия, может едва ли не с первого занятия начать низать из разноцветной «крупы» всевозможные фенечки на радость себе и окружающим.

Техники бисероплетения

Низание

Низание в одну нить - самый простой прием. Нити с нанизанными на них бусинами называются *снизками*. Бисер нанизывают с помощью иглки с нитью или с помощью одной только нити, конец которой можно проклеить. В зависимости от вида изделия низать можно с помощью проволоки или лески.

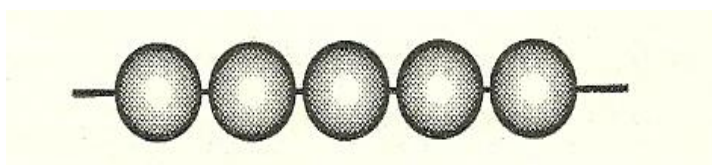


Рис.1 Простая цепочка

Простая цепочка может быть разнообразной по форме и цвету: можно использовать разнокалиберный бисер, чередовать бусины и бисер, рубку и стеклярус, пайетки и бисер.

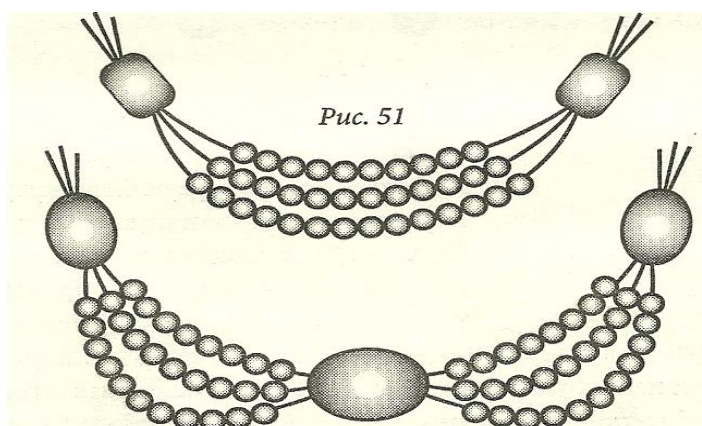


Рис.2 Многоярусная цепочка

Усложненный вариант простой цепочки предполагает расположение вдоль длины цепочки различных бугорков из одной, трех или пяти бусин, расположенных с одной или с двух сторон относительно цепочки.

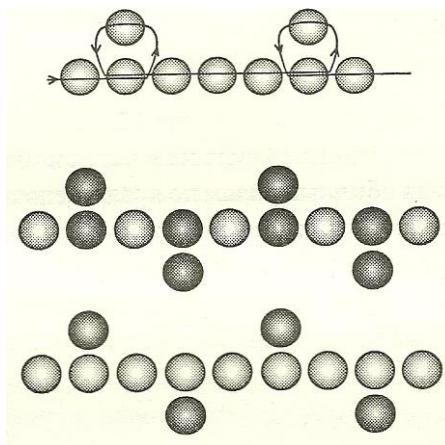


Рис.3 Цепочка с бугорком из одной бисерины

Низание в две нити. Плетение ведется на двух нитях. Основным видом низания в две нити является низание «крестик». Варианты цепочки в крестик могут быть разнообразными, если применять различные по калибру бисеринки и увеличивать их количество в петле, использовать стеклярус или пайетки.

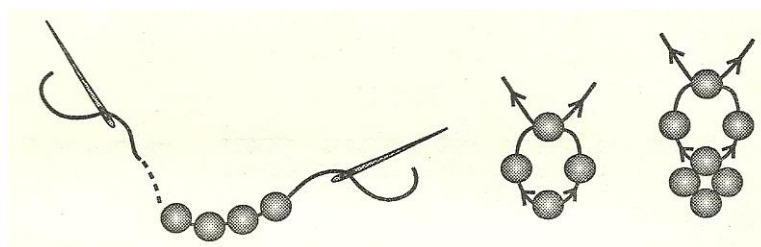


Рис.4 Низание в две нити

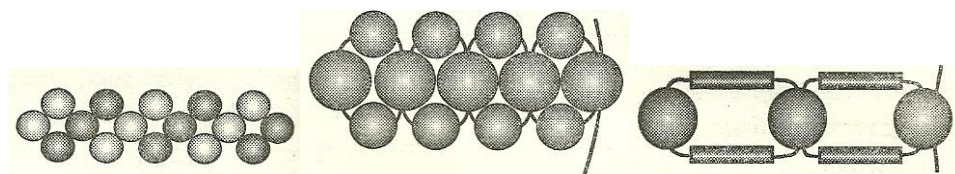


Рис.5 Варианты цепочки в крестик

Низание на проволоку. Используют для изготовления различных сувениров. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее легко придать любую форму.

Низание петельками

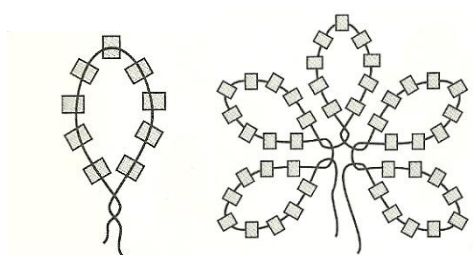


Рис.6 Цветок из петелек

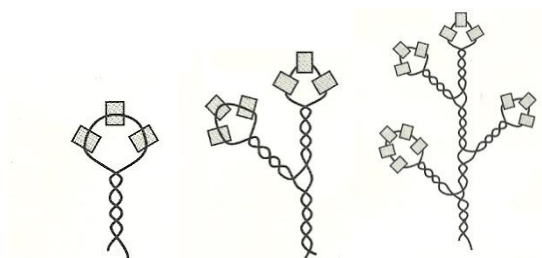


Рис.7. Веточка

Игольчатое низание

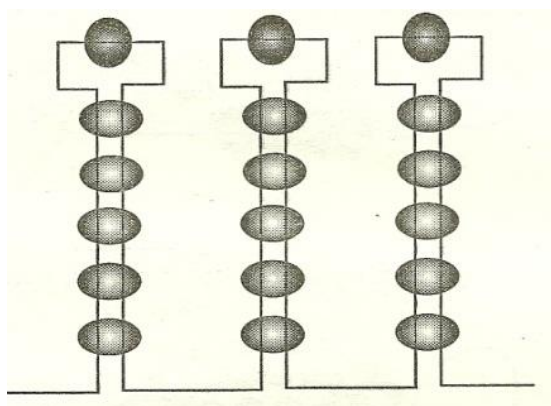


Рис.8. Игольчатое низание

Параллельное низание

Плетение ведется двумя нитями. Нити для такого плетения лучше подбирать в тон бисера. Каждый следующий ряд располагается параллельно предыдущему.

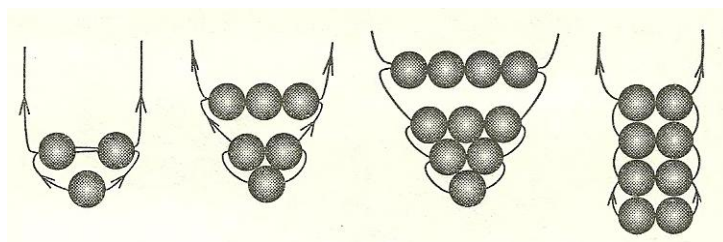


Рис.9. Параллельное низание

Низание дугами

Эта техника носит несколько названий: низание дугами, французское плетение, круговая техника, французская техника. Она очень хорошо подходит для выполнения лепестков и листьев большого размера.

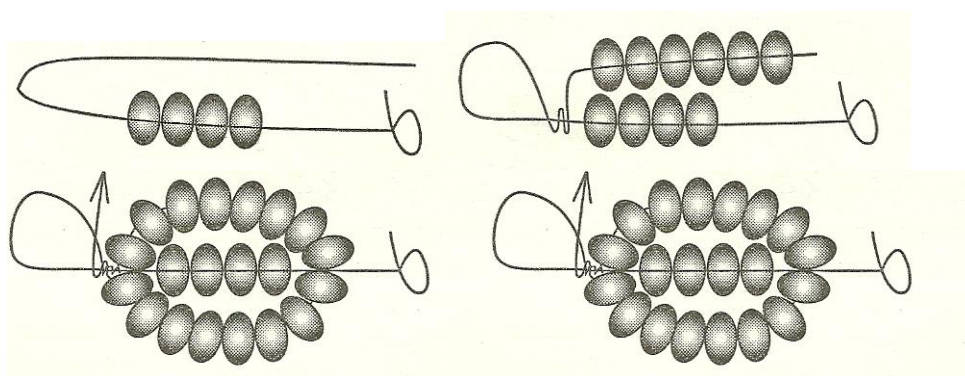


Рис.10. Низание дугами

Объемное низание

С помощью такого плетения можно создать необыкновенные по форме и цвету изделия. Мозаика - самый плотный метод плетения. Может выполняться на одну или две нити. Изделия хорошо держат форму.

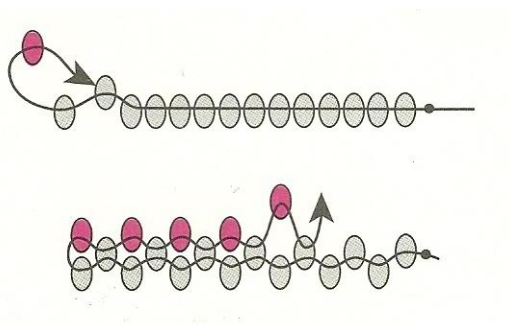


Рис.11. Мозаичная цепочка

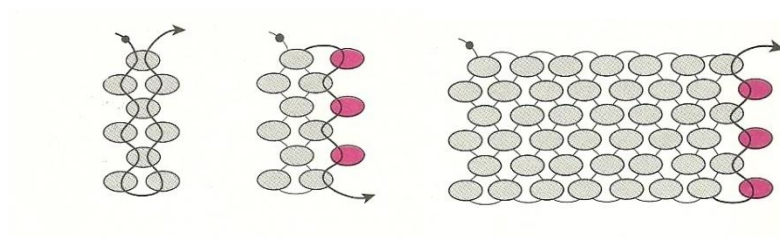
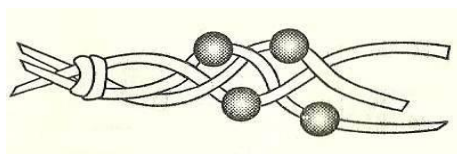


Рис.12. Полоса шириной в шесть бусин

Плетение

В плетении участвуют любые шнуры (тесьма, веревки, замшевые шнуры) и однотонный или разноцветный бисер, нанизанный на нить. Для



плетения косичек нити можно заменить низками бисера.

Рис.13.

Плетение косички из трех нитей с бусинами

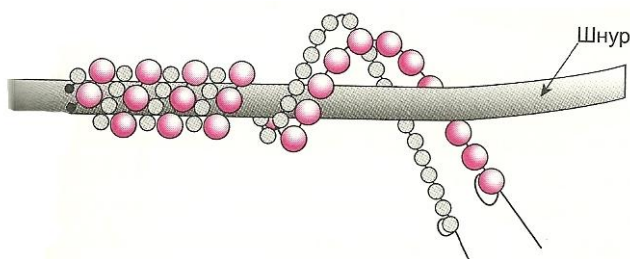


Рис.14. Обвитие шнура низкой бисера

Бисерное вышивание

Счетная вышивка применяется в основном для вышивания картин.

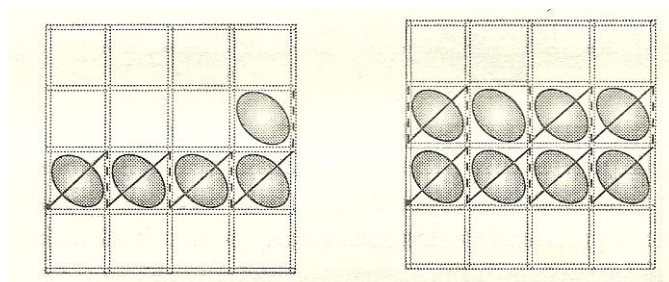


Рис.15. Вышивание горизонтальными параллельными рядами

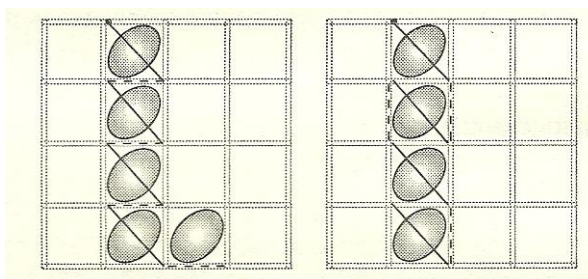


Рис.16. Вышивание параллельными вертикальными рядами

Художественная вышивка бисером – это свободная вышивка, позволяющая вышивать рисунок с плавными линиями. В этом случае бисер укладывается по форме изображаемого рисунка.

Основные швы

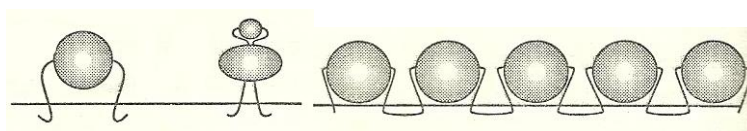


Рис.17. Одиночные бусинки Рис.18. Шов «вперед иголку»

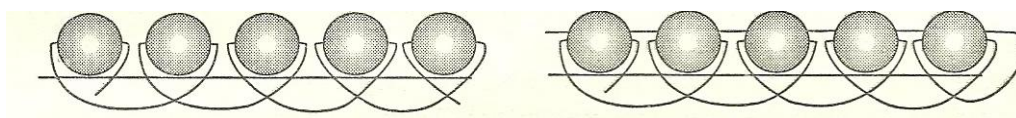


Рис.19. Шов «строчной» Рис.20. Шов «стебельчатый»

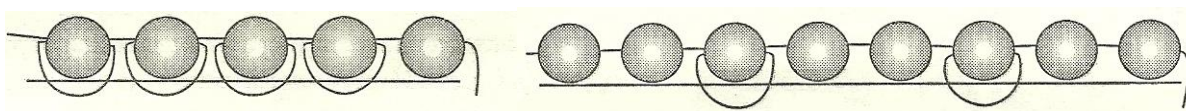


Рис.21. Шов «арочный» Рис.22. Шов «вприкреп»

Ткачество бисером

Ткачество - это изготовление украшений, картин на станке с нитяной основой способом простого перебора. Для работы используются узоры вышивок крестиком или создаются собственные композиции.

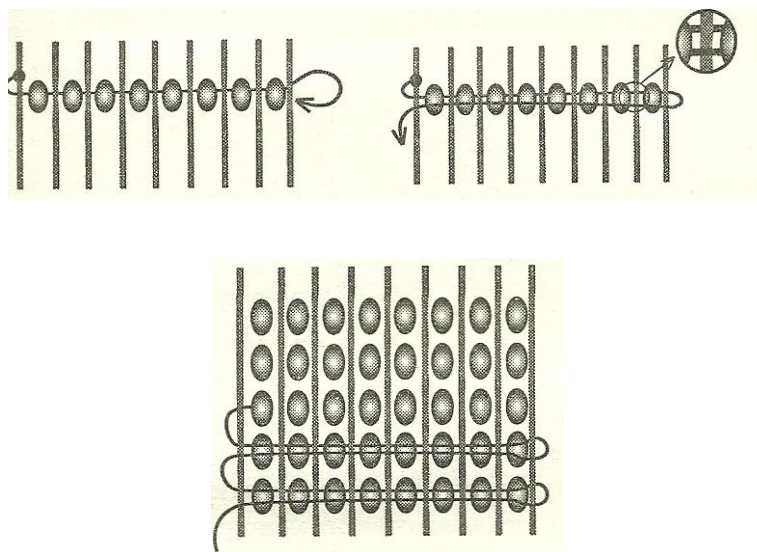


Рис.23. Ткачество одной иглой

Гармония цвета

Ахроматические Хроматические

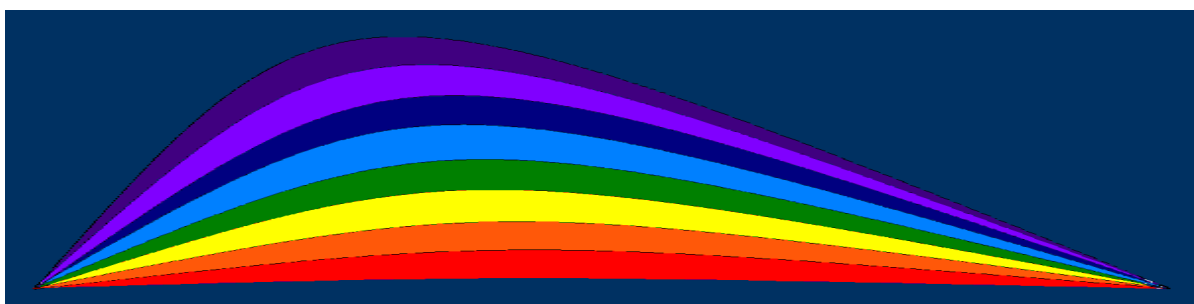
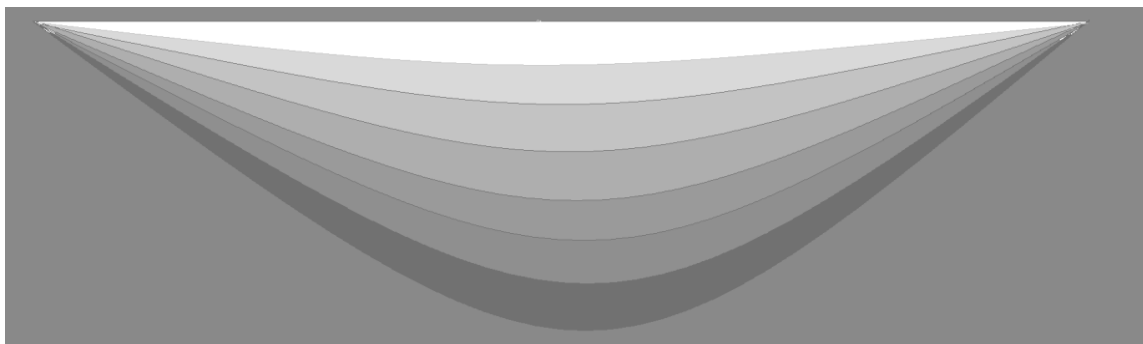


Рис.24. Рис.25.

Сочетание цветов в изделиях

Основной цвет

Цвета, сочетающиеся с основным

Красный

Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

Синий

Серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый.

Желтый

Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

Зеленый

Темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.

Фиолетовый

Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.

Коричневый

Бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

Цветовой круг

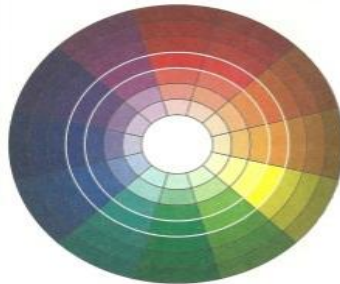


Рис.26.

Орнамент

Многие изделия из бусин, бисера и стекла играют декоративную роль. Это различные женские и мужские украшения: кулоны, цепочки, футляры, ремешки для часов, брелочки и предметы для украшения быта: салфетки, панно и вазочки. Узор в таких изделиях очень важен. Для составления узоров можно использовать сетки с ячейками разной величины в соответствии с используемым технологическим приемом.

При составлении орнамента для бисерного изделия можно пользоваться рисунками для вышивки крестиком. Но при этом необходимо учитывать, что полностью рисунок для вышивания подходит только для ткачества из бисера. При выполнении изделий другими технологическими приемами рисунок нужно доработать, то есть привести его в соответствие с выбранной технологией. Для этого пригодятся модульные сетки. Они помогают определить место и цвет каждой бусинки (бисеринки) в узоре.

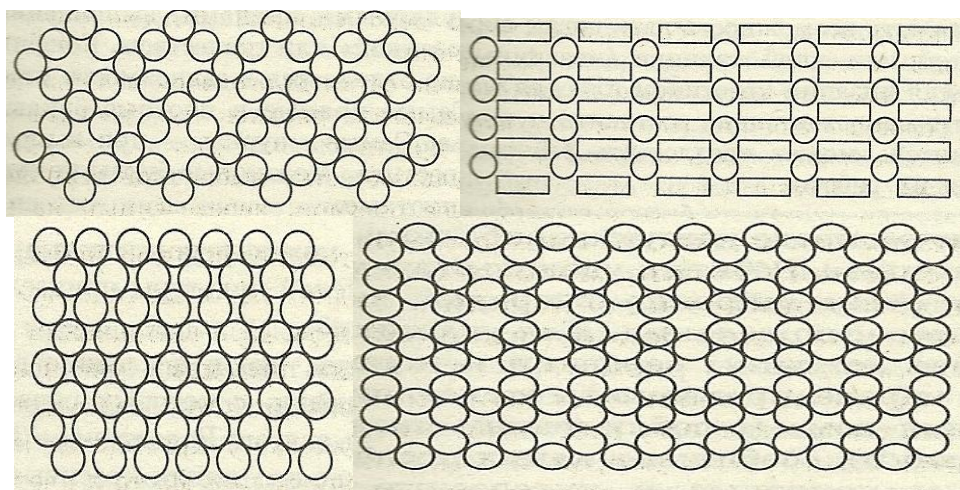
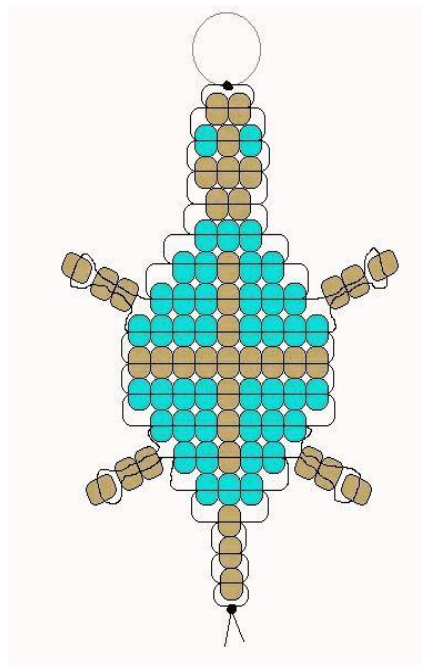
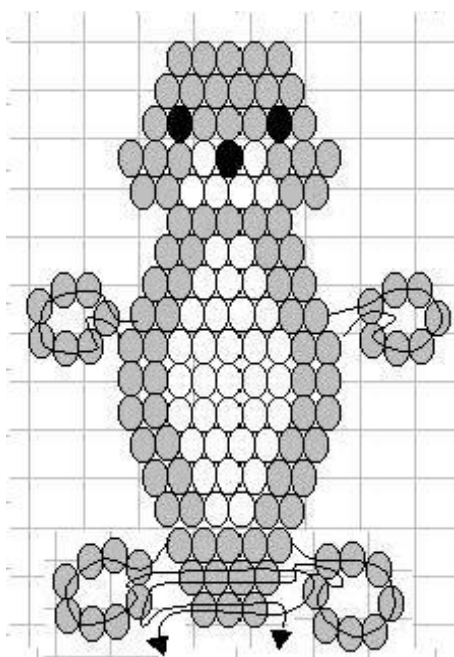
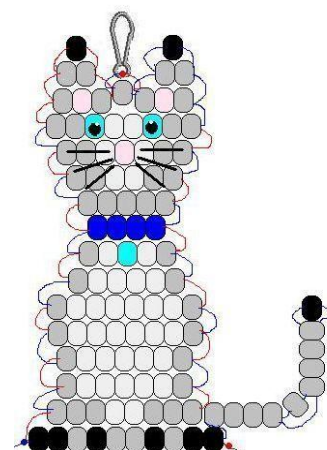
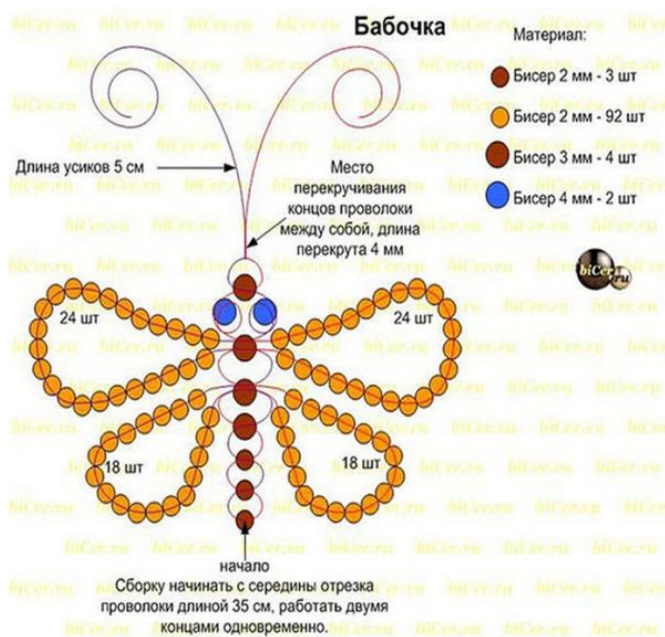


Рис.27. Модульные сетки

При работе с бисером чаще всего используются геометрические и растительные мотивы орнамента. Это объясняется тем, что геометрический орнамент наиболее легок в исполнении. Состоит такой орнамент из кривых и прямых линий.

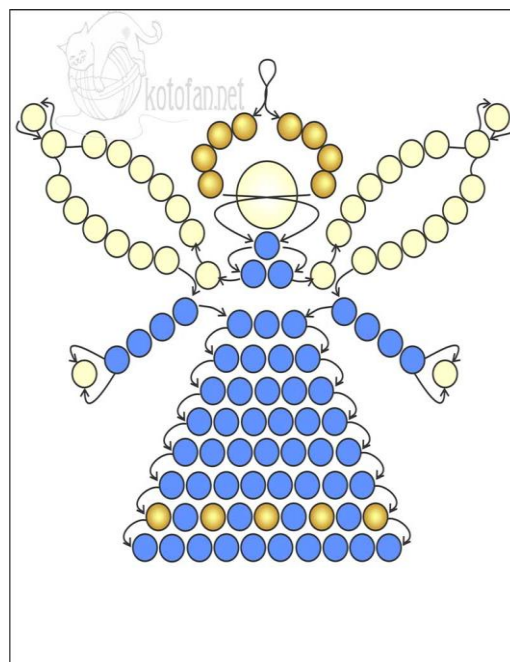
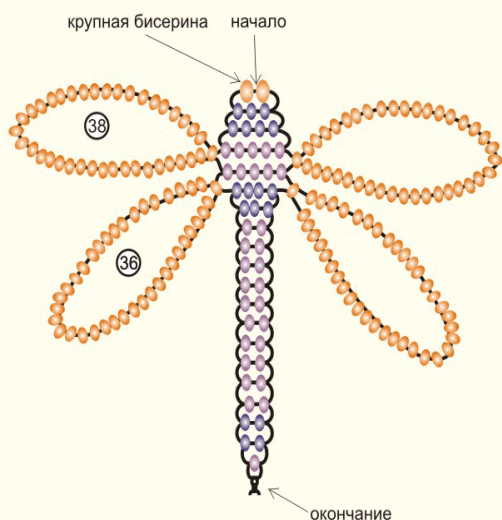
Орнаментальная композиция создается с помощью чередования отдельных элементов и фигур, идущих в ряд, расположенных по вертикали, горизонтали и диагонали. Самой используемой фигурой в составлении геометрического орнамента является ромб. Вариации его использования различны: продление стороны, пересечение диагоналей, присоединение маленьких ромбообразных элементов. Ромбы могут быть как основой всей композиции, так и дополнением к другим мотивам. Орнамент с использованием растительного мотива может быть различным по характеру композиции и степени стилизации растительных элементов. Если цветовая гамма изделия ограничена количеством цветов, то основное внимание в разработке композиции уделяется графическому моменту.

Схемы изделий плоского плетения

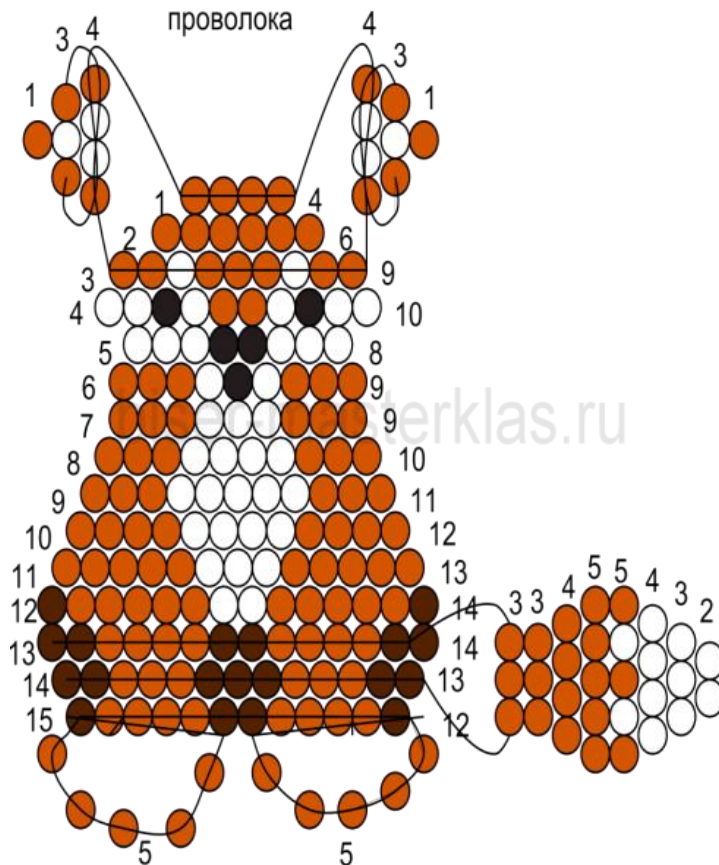


1 СТРЕКОЗА

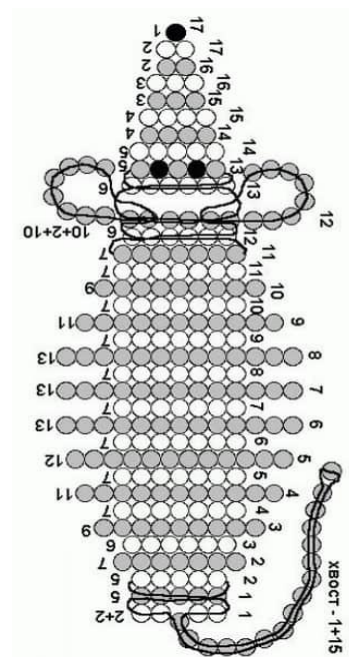
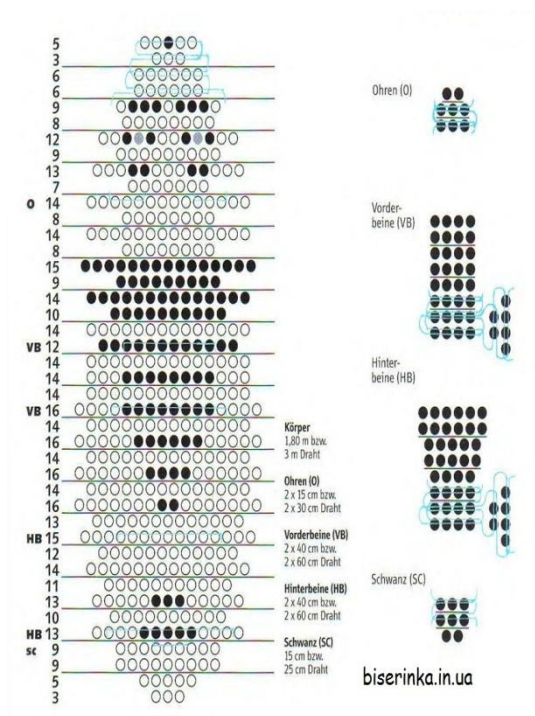
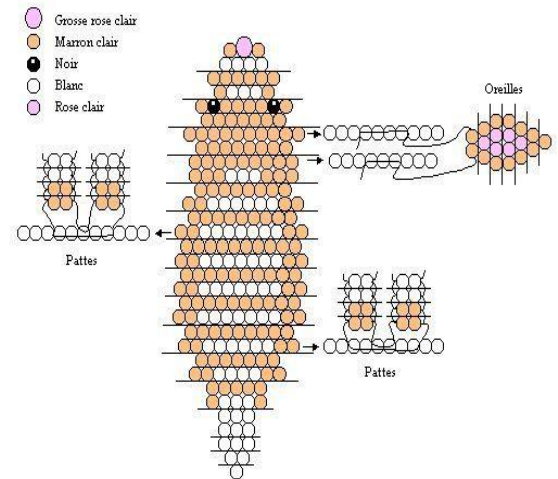
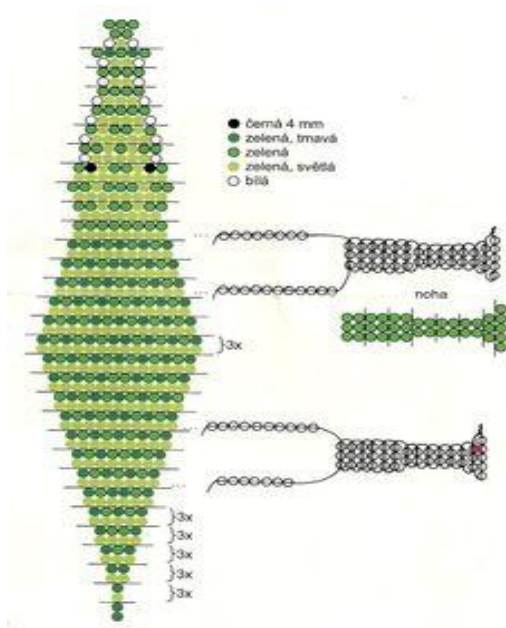
проволока: 60 см

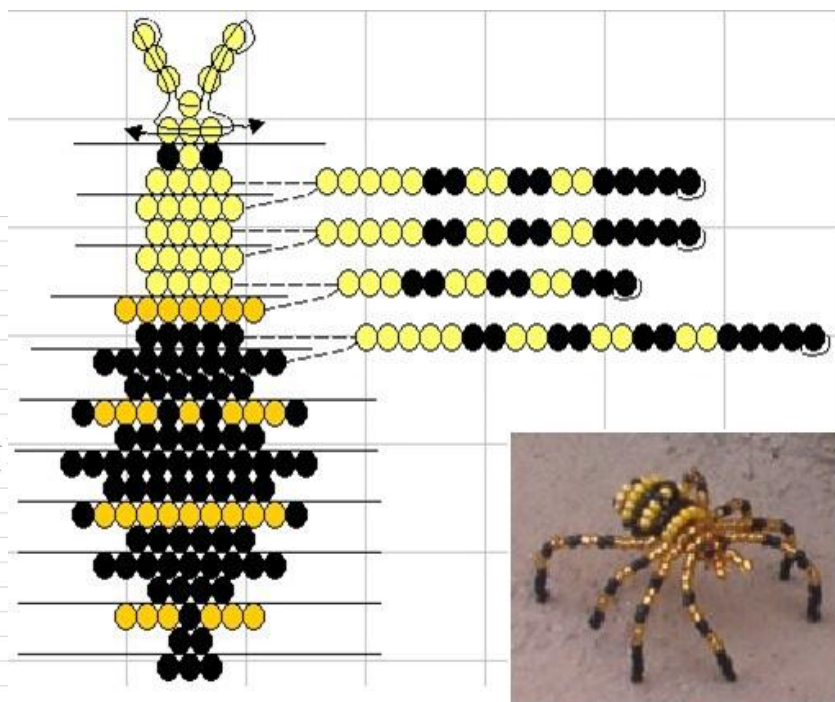
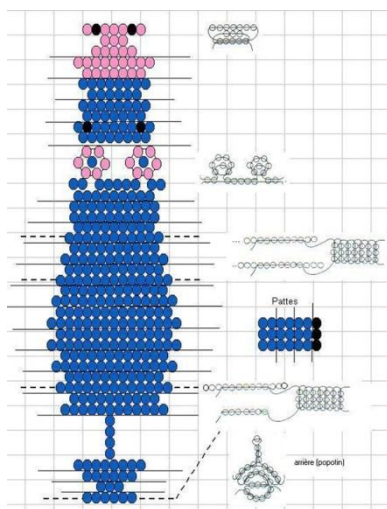


для 2-х ушек одна
проволока

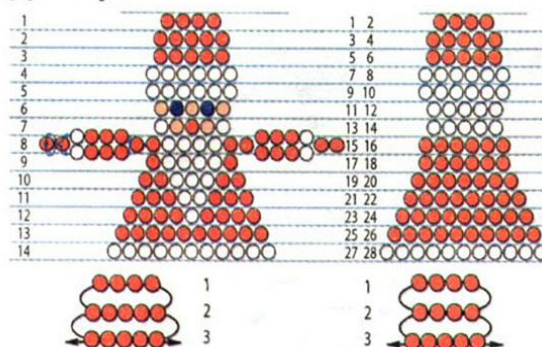


Схемы объемного плетения

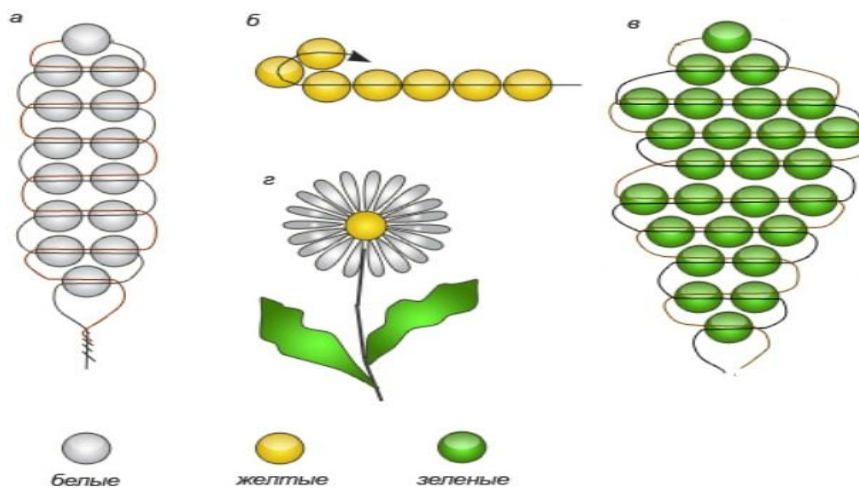




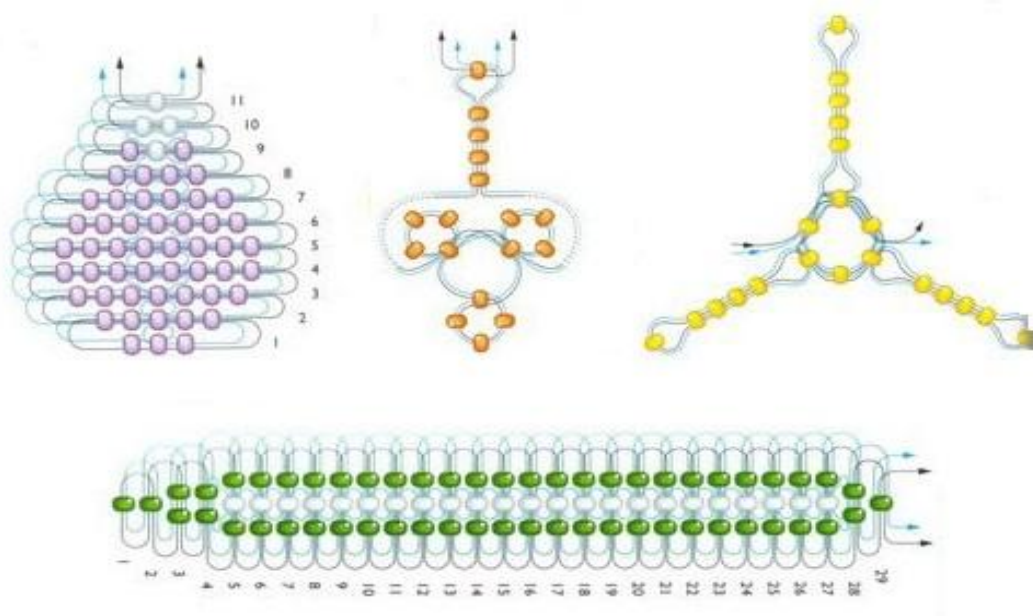
Дед Мороз



Цветы из бисера. Ромашка

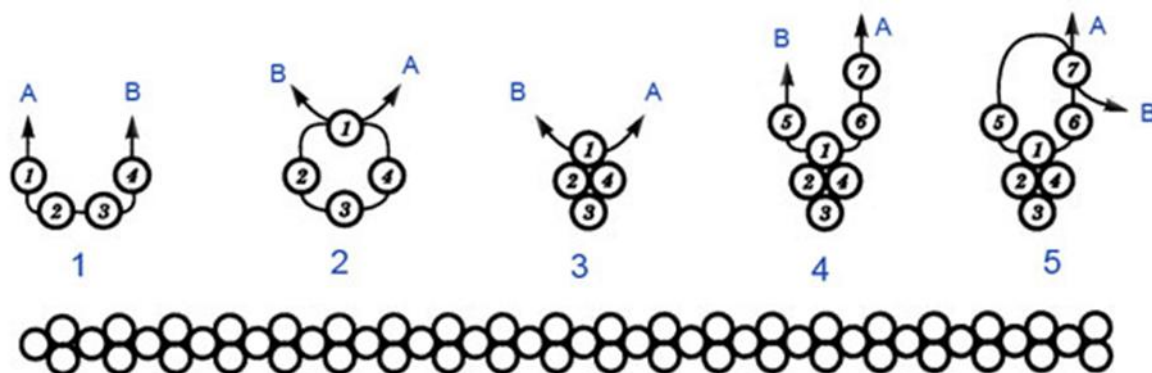


Крокус

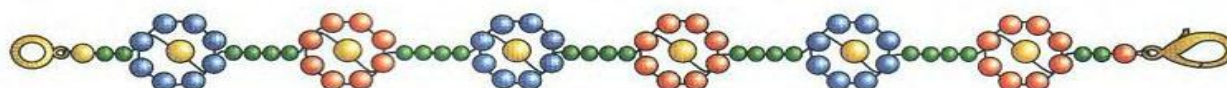


Фенечки из бисера.

По технике «Крестик»



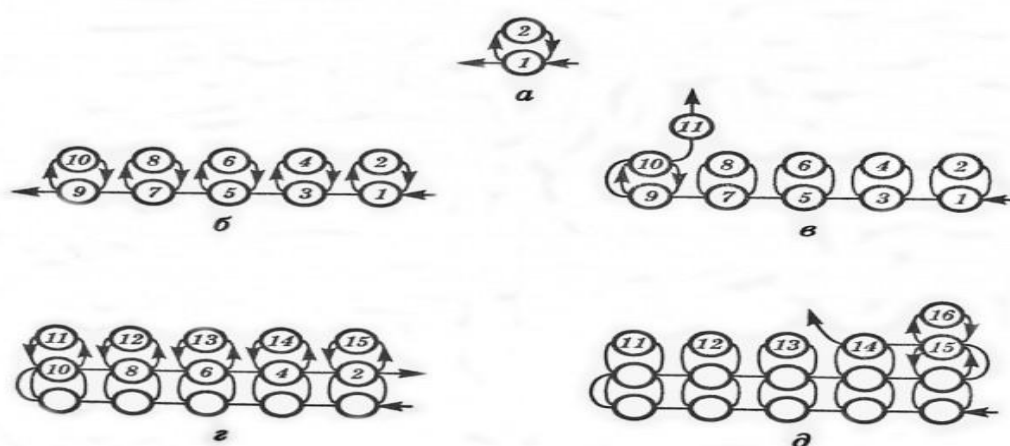
По технике «Цветок»

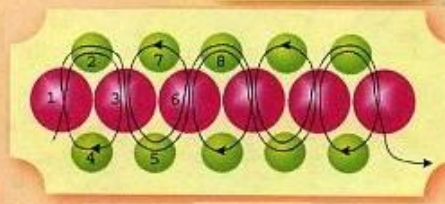
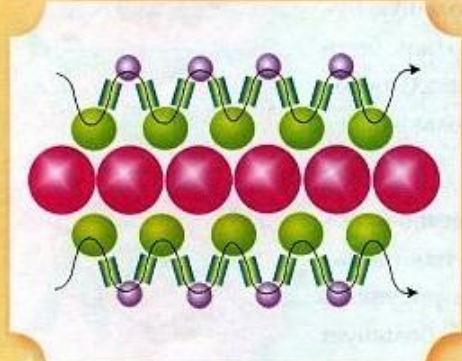
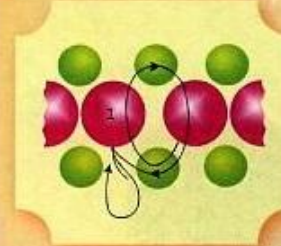
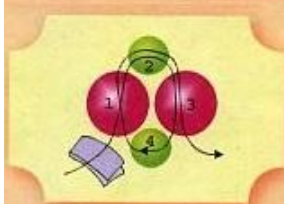
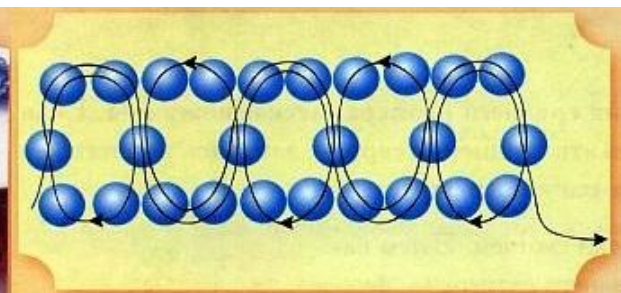
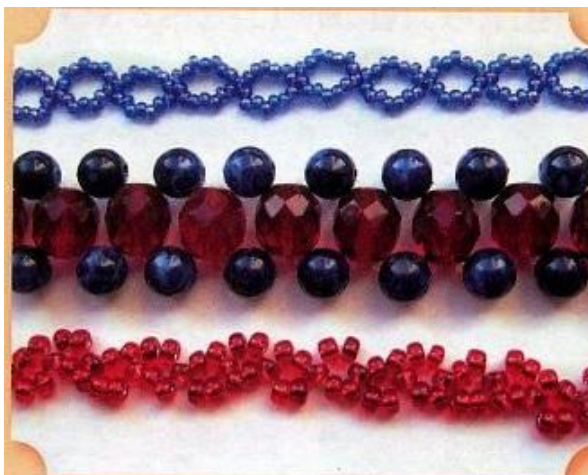


Поэтапная схема выполнения элемента цветок.



По технике «Полотно»







Полезные советы:

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снімаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгнуть.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный

кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.

13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавляют.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

Техника безопасности

Самые важные правила по технике безопасности:

- бисер, стеклярус, пайетки, бусины, должны храниться в отдельных баночках;
- иглы должны быть закреплены в игольнице;
- выполненные изделия должны храниться в отдельных коробках;
- остатки проволоки, бумаги, ткани, не должны быть разбросаны на полу и на столе;
- не надкусывать зубами проволоки, леску, нитки.

- осторожно обращаться с ножницами, иглами, проволокой.
- рабочее место должно быть хорошо освещено;
- по окончании работы произвести уборку стола;
- во время посещения экскурсий соблюдать правила общественного порядка, правила дорожного движения.

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Гимнастика для глаз.

Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.

Упражнение для осанки
Руки в стороны поставим,
Правой левую достанем.
А потом наоборот
Будет вправо поворот,
Раз – хлопок, два – хлопок,
Повернись еще разок!
Раз – два – три – четыре,
Плечи выше, руки шире!
Опускаем руки вниз
И за парты вновь садись

Полезные интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

12. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

15. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html



Список литературы

1. Байер, Вальц, Зайбольд: Книга для маленькой принцессы. Волшебное рукоделие, 2010 г.
2. Бисероплетение для новичков Автор: Татьяна Шнуровозова, 2011 г.
3. Елена Шилкова: Волшебный бисер, 2017 г.
4. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
5. Татьяна Татьянина: Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок, 2011 г.